



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA

CÓDIGO N°:

SEMINARIO GRADUACIÓN: TERRITORIOS COLECTIVOS: METODOLOGÍAS Y DINÁMICAS DE REPRESENTACIÓN Y PRODUCCIÓN.

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: JUAN MANUEL DIEZ TETAMANTI

PROFESOR/A:

1° CUATRIMESTRE 2026

AÑO: 2026

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA
CÓDIGO N°:

SEMINARIO GRADUACIÓN: TERRITORIOS COLECTIVOS: METODOLOGÍAS Y DINÁMICAS DE REPRESENTACIÓN Y PRODUCCIÓN.

MODALIDAD DE DICTADO: ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2026

PROFESOR/A: JUAN MANUEL DIEZ TETAMANTI
CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR¹:

Lic. Lelis Ailín Feü (Cátedra Libre de Cartografía Social – Universidad N. de la Patagonia San Juan Bosco)

Lic. Florencia Carbonell Silleta (Cátedra Libre de Cartografía Social – Universidad N. de la Patagonia San Juan Bosco – CONICET).

Prof. Brenda Sosa. (ISFD N°96. La Plata).

a. Fundamentación y descripción:

Este seminario plantea un espacio de formación y coproducción de saberes a partir de textos cartográficos, orientado a la problematización crítica del territorio como yuxtaposición de diferentes capas, concebido como una construcción social, histórica, cotidiana, afectiva y política. A partir de una perspectiva metodológica situada, y sobre la base de la pesquisa cartográfica de Passos y Kastrup (2016), el seminario explora herramientas y dinámicas colectivas de producción de conocimiento, como la cartografía social (Diez Tetamanti, 2018; Risler y Ares, 2013), los relatos territoriales (Carballeda, 2017) y la geopoética (Collot, 2011), las derivas urbanas y rurales (Careri, 2014; Hidalgo, 2024), la caminografía (Rocha y otros, 2024), las cartocorpografías (Diez Tetamanti y Sosa, 2024), los sociocartogramas (Diez Tetamanti y Sosa, 2024) y las biocartografías (Diez Tetamanti y Sosa, 2024), con el propósito de articular el compromiso territorial con la innovación epistemológica.

El seminario está pensado desde el enfoque de Pesquisa Cartográfica (Passos et al., 2016) con el propósito de fortalecer las prácticas interdisciplinarias e intersectoriales desde el diálogo de saberes, para contribuir a mejorar condiciones que permitan la ampliación de derechos ciudadanos con relación al acceso a la salud, la educación y la diversidad de género.

Entendemos a la cartografía social como una metodología de construcción colectiva relativamente joven en América Latina, que permite pensar nuestro territorio, discutir, soñar y crear mediante un proceso de construcción colectiva de mapas donde generamos nuevos sentidos espaciales, a partir de los vínculos participativos desde donde podemos proyectar un nuevo mundo. Dicho campo se nutre del

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

método cartográfico de Deleuze y Guattari (2002) y de la teoría de la deriva de Debord (1958).

La cartografía social se presenta así como un hacer, una práctica que surge o dialoga de forma estrecha desde y con los interrogantes que generan las diferentes expresiones actuales de la cuestión social, especialmente desde su inscripción en lo territorial, lo que le confiere otras posibilidades de conocer y transformar. Entendemos la noción de territorio geográfico socialmente constituido como un referencial que tiene sentido existencial y situacional, cultural y, como tal, sobrepasa lo geográfico. Desde esta conceptualización, cobran relevancia las formas de vínculos relacionales con diversos territorios posibles que, de modo singular, abren vías para construcciones subjetivantes que redefinen nuestros territorios existenciales y crean nuevas conexiones con los múltiples modos de vivir (Merhy et al., 2012).

Retomamos también la noción de cuerpo-territorio (Risler, J., & Ares, P., 2023), que visibiliza las violencias históricas y estructurales a las que han sido sometidos los pueblos colonizados en Latinoamérica. Los efectos de esta colonización han golpeado tanto a los territorios ancestrales como al primer territorio, el cuerpo. Sobre él se imprimen las consecuencias que genera el avance de los extractivismos en los procesos vitales y las limitaciones que su expansión provoca.

La cartografía es parte de un discurso, de una administración del saber, una política del saber y que, en muchos casos, como parte de su naturaleza, representa a instrumentos de dominación que responden a un saber y un poder determinado (Foucault, 2008). Detrás de cada mapa hay un sujeto institucionalizado que se encarga del diseño y una institución (agencias militares, académicas, de gobierno) que clasifica, selecciona y estandariza la información que se incluirá y aquella que no. De esta manera, el sujeto cartógrafo es siempre un sujeto social, inmerso en intereses políticos que configuran la realidad social de su tiempo. Su conocimiento no es neutro ni imparcial, está inserto en las tramas del poder y su conocimiento es instrumentalizado por aquel.

Cuando pensamos en un taller de cartografía social —ya sea mediante sociocartogramas, caminografías, derivas u otra de las metodologías planteadas en este seminario, estamos obrando en la estructura del método cartográfico y sobre las ideas preconcebidas que tenemos sobre “mapas” y “cartografía”. Cartografiar implica trabajar la cartografía tanto en su concepción tradicional como desde el método cartográfico deleuziano. La construcción de mapas sociales, mapas colectivos, trazas del cuerpo, constituyen prácticas que permiten, por un lado, no apartarnos de la asociación de datos representados en un texto dibujado y, por otro, en el sentido de la organización, producir esos datos en el mapa para ponerlos en evidencia y discusión en lo que podríamos llamar una fotografía incompleta del espacio social. Esa fotografía es siempre un filme colectivizado y dinámico, el cual debemos tener en cuenta que estará incompleto aun cuando haya acabado el proceso de producción del mapa, ya que el mapa es parte inescindible del proceso de investigación, intervención, diagnóstico, animación, etc., en el que se encuentre inserta la cartografía.

Toda cartografía no solamente representa territorios, sino que lo produce y transforma, cumpliendo la función de familiarizar a los cartógrafos sociales con el entorno; el mapa también naturaliza el orden de las relaciones que le son permitidas con el espacio, cumpliendo una función ideológica (Montoya Arango, 2007). En el sentido de lo que postula Montoya Arango, reconocer al mapa como un mensaje social implica una labor de descomposición de la retórica y las metáforas cartográficas, y un alejamiento del pensamiento positivista para adentrarse en la teoría social, prescindiendo por principio de la neutralidad y la objetividad con que se ha revestido hasta ahora el saber científico.

El mapa social es siempre subjetivo, colectivo y comunitario. Es un mapa festivo en su génesis y aparentemente caótico, porque es vivo; en contrapartida al solitario mapa de los institutos geográficos estatales. Esto marca el límite de su génesis y estructura. Mientras que el mapa tradicional nace normado y se posa en el paradigma de la representación, el social lo hace consensuado y posándose sobre la experiencia y el plano común; mientras que el tradicional es obrado de modo vertical, el social

se produce de modo horizontal.

Los talleres que podrán emerger de este seminario son potentes en sí mismos, como acontecimiento, como momento de encuentro, compartir producir. Es, además, un acontecimiento colectivo en el cual el arte de dibujar, de trazar un territorio consensuado, se resuelve en un intercambio de conocimientos intertextual que excede lo gráfico, y donde el encuentro de dos, suma irremediablemente a un tercero, que es el resultado de ese colectivo.

Dentro de este marco, las cartografías sociales —como denominamos a este colectivo metodológico de herramientas— se presentan como prácticas que dialogan con las múltiples expresiones actuales de la cuestión social, especialmente desde su inscripción en lo territorial. Concebidas tanto desde su dimensión tradicional como desde el método cartográfico y la filosofía de la diferencia, estas dinámicas y herramientas metodológicas permiten no solo representar territorios desde mundos singulares, sino también producir y visibilizar los elementos que configuran los territorios y microterritorios, generando instancias de discusión y transformación colectiva.

El seminario sitúa al movimiento que producen estas herramientas dinámicas como una política del saber, que implica reconocer su uso histórico como instrumento de poder y dominación, en el cual el sujeto cartógrafo y las instituciones que respaldan su producción no son neutrales, sino que responden a intereses políticos, epistemológicos, culturales y sociales.

Lo sensible y la afectación estarán siempre navegando en el seminario, en diálogo con las diferentes dinámicas puestas en marcha. Lo sensible como relación entre la percepción y la producción de sentidos; y, en términos deleuzianos, la afectación como la capacidad de un cuerpo —humano, social, territorial— de ser modificado por otro cuerpo o fuerza. En este sentido, lo afectivo no es simplemente lo emocional, sino la potencia de transformación que surge en los encuentros, en las relaciones y en los flujos de intensidad que atraviesan un territorio, una práctica o un colectivo.

Dado el carácter virtual del seminario, se priorizará la articulación con organizaciones del Área Metropolitana de Buenos Aires y otras regiones del país que aborden problemáticas relacionadas con el hábitat, el derecho a la ciudad, las economías populares, los feminismos territoriales y las prácticas culturales comunitarias. La demanda específica a trabajar será definida de manera colaborativa con estas organizaciones al inicio del seminario, en el marco de una alianza pedagógica y política orientada a la transformación social.

El seminario se organiza en cinco unidades temáticas que estructuran progresivamente la formación metodológica y práctica de lxs estudiantes. La primera unidad introduce los fundamentos teóricos y éticos de la pesquisa cartográfica y la investigación situada, abordando nociones como lo sensible, la afectación y los relatos territoriales. La segunda unidad se centra en el método de la cartografía social y las derivas urbanas y rurales, explorando su aplicabilidad en el trabajo con colectivos y organizaciones. La tercera unidad profundiza en las caminografías y biocartografías, incorporando dispositivos como caminatas, trazos y talleres corporales. La cuarta unidad aborda las cartocorpografías y los sociocartogramas, enfocándose en metodologías que articulan cuerpo, entrevista y representación visual, promoviendo la producción de materiales que sistematicen y visibilicen experiencias territoriales desde una perspectiva crítica y situada. Por último, se incluye una unidad de producción, en donde se articularán los contenidos con el propósito de generar dispositivos aplicables y situados.

Finalmente, el seminario incluirá clases abiertas e instancias de diálogo con docentes invitadxs de distintos lugares del país y del mundo, con el objetivo de fortalecer una perspectiva yuxtaloalizada e intercultural en la construcción del conocimiento.

Bibliografía de la fundamentación no está incluida en las unidades:

- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002); Rizoma y otros textos. Madrid: Editora Nacional Madrid.

- Foucault, M. (2008). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión [Traducción de A. L. A.] (2ª ed.). Siglo XXI.
- Passos, E., Kastrup, V., & Tedesco, S (2016). Pistas do método da cartografia 2. Porto Alegre: Sulina.

b. Objetivos:

- Profundizar en metodologías, herramientas y dinámicas colectivas y situadas de investigación territorial.
- Fortalecer la capacidad crítica y reflexiva de lxs estudiantes en torno a los vínculos entre universidad, territorio y producción de saberes.
- Promover habilidades para el trabajo colaborativo, interdisciplinario y multisescalar en contextos de desigualdades y heterogeneidades.
- Favorecer la apropiación de herramientas creativas de registro, sistematización y análisis de experiencias territoriales.
- Facilitar herramientas para acompañar procesos territoriales definidos conjuntamente con organizaciones del campo popular.
- Sistematizar y visibilizar saberes colectivos y experiencias de transformación territorial.
- Aportar a la construcción de dispositivos narrativos, cartográficos o audiovisuales que fortalezcan las estrategias de los participantes.

c. Contenidos:

Unidad 1:

Introducción

- La investigación como práctica política: ética, implicación, co-autoría.
- Pesquisa Cartográfica, territorio, multiplicidad. Lo sensible y la afectación en la producción territorial.
- Relatos territoriales y Geopoéticas
- Historia de la Cartografía Social y el mapeo colectivo.
- Enfoques teóricos, y tendencias en América Latina. Saberes situados, afectivos, implicados.

Esta unidad cuenta con un invitado para profundizar en Relatos territoriales

Unidad 2:

Cartografías sociales y derivas

- Método de Cartografía social

- Dinámicas en Derivas urbanas y rurales
- Escenarios de aplicación: investigación y trabajo con organizaciones, colectivos y comunidades.
- Metodología, situacionismo y producción de dispositivos, derroteros y derrotas
- Sistematización y variaciones metodológicas
- Devenir y otros textos a partir de cartografía social y derivas.

Esta unidad cuenta con un invitado para profundizar en Derivas

Unidad 3:

Caminografías y biocartografías

- El método de la caminografía
- El taller de biocartografías
- Escenarios de aplicación: investigación y trabajo con organizaciones, colectivos y comunidades.
- Metodología y producción de dispositivos, caminatas, dibujos y trazos
- Sistematización y variaciones metodológicas
- Devenir y otros textos a partir de caminografías y biocartografías

Esta unidad cuenta con un invitado para profundizar en Caminografías

Unidad 4:

Cartocorpografías y Sociocartogramas

- El método de la cartocorpografía
- De la entrevista al sociocartograma
- Escenarios de aplicación: investigación y trabajo en escuelas con organizaciones, colectivos y comunidades.
- Metodología y producción de dispositivos, cuerpos y entrevistas dibujadas
- Sistematización y variaciones metodológicas
- Devenir y otros textos a partir de cartocorpografías y sociocartogramas

Esta unidad cuenta con un invitado para profundizar en Cartocorpografías.

Unidad 5:

Produciendo

- Producción de dispositivos grupales
- Ajuste de dispositivos y presentación
- Puesta en práctica e informe

Esta unidad cuenta con una invitada para profundizar en proceso creativo metodológico

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad [1]

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Bedin da Costa, L. (2014) “Cartografía: uma outra forma de pesquisar”. En revista LAV. online <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/15111>

Carballeda, A. J (2017). Cartografías sociales: lenguaje y territorio. Una aproximación desde la intervención en lo social. En Revista Perspectivas; no. 29. Online en: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/111226> Facultad de Trabajo Social. UNLP.

Collot, M. (2011). Pour une géographie littéraire. Fabula LhT (Littérature, Histoire, Theorie) N° 8. Le partage des disciplines.

González, C. (2017) El conflicto eterno entre los unos y los otros, en Deligny, F. (2017) "Semilla de Cárpula" Editorial Cactus.

Harley, J. (2001). The new nature of maps: essays in the history of cartography. Baltimore The Johns Hopkins University Press.

Mayorga, J. (2017, enero 26). El cartógrafo [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pRNmP-WhkLY>

Montoya Arango, V. (2007) ”El mapa de lo invisible. silencios y gramática del poder en la cartografía”» En revista Universitas Humanística 063: 155-179.

Passos, E., Kastrup, V., & Da Escóssia, L. (2009). Pistas do método da cartografia. Porto Alegre: Sulina.

Bibliografía complementaria

Deleuze, G. Parnet, C. O Abecedário de Gilles Deleuze. Entrevista em vídeo. França, 1988. Online en:

<https://drive.google.com/file/d/1-hU7nNsFJxnLH6Hi6lKmuHuKZL499Jqp/view?usp=sharing>

Deleuze, G. Y Guattari, F. Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia, Valencia: Pre-Textos, 2020. 676p

Derrida, J. Firma, acontecimiento, contexto. En: Márgenes de la filosofía. Madrid: Cátedra, 1998.

Unidad [2]

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Careri, F. Walkscapes: El andar como práctica estética. Barcelona: Ed. GG, 2014.

Debord, G. (1999 [1958]). Teoría de la deriva. Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional Situacionista, I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris.

Diez Tetamanti, J. Cartografía Social: Teoría y Método. Buenos Aires: Ed. Biblos, 2018.

Hidalgo Zunino, C. (2024). Caminar por la ciudad y la arquitectura. En C. Hidalgo, M. Balcázar, K. Vásquez, M. Salazar, W. Yacelga & V. Rosero (Eds.), T+ rotos: pedagogía y arquitectura (pp. 54-69). Trama Ediciones. Online en:

<https://tramaediciones publica.la/reader/t-rotos-pedagogia-y-arquitectura?location=3>

Risler, J., & Ares, P. (2013). Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa (1a ed.). Buenos Aires: Tinta Limón.

Rocha, E., Beltrame dos Santos, T., & Pedreira Del Fiol, P. (2024). Caminografía urbana: experimentando la ciudad de manera creativa e inmersiva. +E: Revista De Extensión Universitaria, 14(20.Ene-Jun), e0014. <https://doi.org/10.14409/extension.2024.20.Ene-Jun.e0014>

Bibliografía complementaria

De Certeau, M. Andar en la Ciudad. En Revista Bifurcaciones. Inv. 2008 - 007. Online en: <http://www.bifurcaciones.cl/2008/06/andar-en-la-ciudad>

Debord, G. y Wolman, G.J. (1956). Métodos de tergiversación. Les Levres Nues, 8. Traducción extraída de la página web www.sindominio.net/ash/presit02.htm

Diez Tetamanti, J. M. (2023). Mapeos de la multirealidad: La escala social cartográfica en mapeos a distancia. En Derroteros del trabajo social contemporáneo (pp. 230-249). Beatrux.

Unidad [3]

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Álvarez Toledo, S (2009). Deligny, F. Permitir, trazar, ver. MACBA. Barcelona.

Diez Tetamanti, J. M. (2023). Taller de Biocartografías [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=e0OT9pO2dLI>

Diez Tetamanti, J. M., & Sosa, B. (2024). Geografías del compartir: Tres métodos para cartografiar territorios, experiencias y cuerpos. Servicoop La Plata. (pp 48-57).

Rocha, E., Beltrame dos Santos, T., & Pedreira Del Fiol, P. (2024). Caminografía urbana: experimentando la ciudad de manera creativa e inmersiva. +E: Revista De Extensión Universitaria, 14(20.Ene-Jun), e0014. <https://doi.org/10.14409/extension.2024.20.Ene-Jun.e0014>

Bibliografía complementaria

Rocha, E., & Beltrame dos Santos, T. (Eds.). (2024). Verbolário da Caminhografia Urbana. Editorial Caseira. Online en: <https://editoracaseira.com/verbolario/>

Unidad [4]

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Diez Tetamanti, J. M. D. (2021). SOCIOCARTOGRAMAS EN LA ENTREVISTA: Instrumento para el abordaje en pequeñas localidades. PIXO - Revista De Arquitetura, Cidade E Contemporaneidade, 5(19). <https://doi.org/10.15210/pixo.v5i19.21700>

Diez Tetamanti, J. M., & Sosa, B. (2024). Geografías del compartir: Tres métodos para cartografiar territorios, experiencias y cuerpos. Servicoop La Plata. (pp 48-57).

Tedesco, S.; SADE, C.; CALIMAN, L.. A entrevista na pesquisa cartográfica: a experiencia no dizer. Fractal, Rev. Psicol., v. 25, n. 2, p. 299-322, maio/ago, 2013. Online en: <https://dx.doi.org/10.1590/S1984-02922013000200006>

Unidad [5]

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Se retoman lecturas de las anteriores unidades

Bibliografía complementaria

Bautista, M. V., Cabrera, I., Gorbik, G., Grinóvero, E., Lemos Roy, C., Maidana, M. F., Morini, L. J., Ponce, M., Righelato, G., Saavedra, G., Scattone Moulins, F., Scattone Moulins, M. M., Simón, G., Vidal, L., & Zanuccoli, M. (2024). Entre ríos, yuyos y arcillas: Aproximaciones a la salud integral desde los ecofeminismos. Diálogos con las experiencias organizativas entrerrianas frente a la crisis ambiental y de cuidados. Facultad de Trabajo Social, Universidad Nacional de Entre Ríos. Disponible en <https://www.fts.uner.edu.ar/biblioteca/>

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

| Seminario cuatrimestral (virtual) |
|--|
| Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes: Lxs estudiantes deberán asistir a las clases sincrónicas que ese estiman sean 16, en el marco de lo dispuesto por la REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL y la resolución del Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17). Cinco encuentros, contarán con invitadxs especiales para compartir propuestas metodológicas incluidas en las unidades del seminario. Asincrónicamente deberán, realizar las lecturas obligatorias, organizarse en grupos cuando corresponda y completar los trabajos prácticos; debiendo participar en el foro dispuesto en la plataforma virtual. |

Carga Horaria:

| Seminario cuatrimestral |
|--|
| La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases. |

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada, a completarse de modo virtual.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Dra. Hortensia Castro
Directora
Departamento de Geografía, FFyL, UBA